

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 «Ромашка»

Принято
на педагогическом совете
детский сад № 25 «Ромашка»
Протокол № ____
от « ____ » _____ 2023 г.

Утверждаю
Заведующий МДОУ МДОУ
детский сад № 25 «Ромашка»
_____ И.И. Князева
« ____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа
театрального кружка «Колобок»
составлена на основе авторской программы
Александры Красиковой.

Направленность:
художественно-эстетическая.
руководитель
Пономарёва С. В.

Содержание

1. Пояснительная записка_____	3
2. Основные направления программы_____	4
3. Перспективно-календарный план_____	9
4. Учебно-тематический план_____	13
5. Методическое обеспечение программы _____	14
6. Список используемой литературы _____	15

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. В процессе театрализованной деятельности, ребёнок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности, работать над ролью.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь во время игры дети чувствуют себя раскованно, свободно. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет педагогу эмоционально раскрепостить детей, снять у них зажатость, обучить чувствованию слова и художественному воображению, пробудить фантазию и воображение, научить сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Колобок» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности дошкольников, чем занятие. Ребёнок не получает готовых знаний, он их добывает сам. Атмосфера доверия, сотрудничество дошкольников и руководителя, связь с другими видами искусств – способствуют развитию индивидуальности ребёнка.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, по форме организации кружковой, рассчитанной на 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.) обучения и включает в себя 72 театрализованных игр-занятий.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—6 лет.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель:

формирование творческой личности и развитие речевой активности детей средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. Побуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для её проведения.
2. Закреплять умение называть предметы театрального игрового оборудования.
3. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
5. Развивать инициативу самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
6. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом движением основные эмоции.
7. Формировать умение работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать с взрослыми в совместной деятельности.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театральные представления (игры, спектакли, импровизации и др.)

Игры-занятия по театрализованной деятельности проводятся два раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 30 минут.

Формы организации театральной деятельности:

- Рассказы, беседы, беседы-диалоги;
- Чтение литературы;
- совместный просмотр спектаклей;
- Игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые, пальчиковые игры, коммуникативные игры, настольные, подвижные игры и т. д.);
- Упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков;
- Пантомимические этюды и упражнения;
- Инсценировки и драматизация;
- Просмотр презентаций, мультфильмов;
- Разучивание произведений устного народного творчества;

- Наблюдения;
- Сочинение сказок, придумывание историй для постановок;
- Изготовление и ремонт атрибутов к спектаклям, кукол;
- Организация спектаклей.

Предполагаемый результат:

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации);
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение);
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, уверенность);
- Умение правильно оценивать поступки героев, выделяя положительные и отрицательные качества персонажей;
- Умение строить предложение, а также овладение интонационной выразительностью речи.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- Показ спектакля для детей своей группы и родителей.
- Результаты работы отслеживаются сравнительным анализом начальной и итоговой диагностики (Диагностика проводится на первых 2-х и последних 2-х занятиях).

Формы подведения итогов:

- Театрализованные представления;
- Миниатюры;
- Выставки видов театров, выполненных совместно с родителями.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7. Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).

9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Занятия по театрализованной деятельности в детском саду включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения;
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей.

Средства реализации Программы:

- Специальные театральные этюды и упражнения;
- Игры на превращения;
- Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- Ритмопластика;
- Игры на развитие двигательных способностей;
- Музыкально-пластические импровизации;
- Жесты;
- Артикуляционная гимнастика;
- зарядка для губ,
- зарядка для шеи, зарядка для языка
- Упражнения на дыхание;
- Сочини сказку;
- Придумай диалог;
- Расскажи сказку от имени героя или от своего имени.

Принципы театрализованной деятельности:

-Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

-Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

-Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

-Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

-Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

-Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

-Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

-Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

-Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

-Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления программы:

1. Основы театральной культуры призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве и получить ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2. Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, свободы речевого аппарата, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи); игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Эмоционально-образное развитие направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

4. Театрализованные этюды призваны развивать детское воображение, умение выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера, умение двигаться на сцене, общаться с партнером, то есть это работа актера над собой.

5. Основы кукловодства призвано знакомить дошкольников с различными видами театров и приемами их вождения, театральной ширмой.

6. Театральные представления позволят помочь ребенку примерить на себя всевозможные образы и роли, развитие творческих способностей, интеллектуальных и личностных качеств, формирование культурных ценностей средствами театрализованного искусства.

7. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений.

8. Работа над спектаклем основывается на произведениях разных авторов и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля. Содержит: этюды по сказкам, басням, упражнения на нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях, упражнения на развитие навыка действия с воображаемыми предметами.

Перспективно-календарный план.

Сентябрь – Октябрь

1. Основы театральной культуры. Беседы: «Что такое – театр»

«Волшебный мир театра» Развивать интерес детей к сценическому искусству, обогащение знаний детей о театральном искусстве.

2. Техника речи.

Творческие игры со словом: «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками: «Испорченный телефон» («На дворе трава», «Наш Полкан», «Шесть мышат», «Шла Саша».)

Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.

3. Эмоционально-образное развитие.

Беседа тема: «Действия с воображаемыми предметами».

Игра: «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем» Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

4. Театрализованные этюды.

«Покупка театрального билета», «Утешение», «Шел король Боровик», «Что за сказка?», «Изобрази героя». Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

5. Основы кукловодства.

«Почему плакал котенок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Колобок». Познакомить с приемами кукловодства настольного театра (плоскостных, конусных фигур)

6. Познакомить детей со сказкой «Теремок».

Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учить действовать на сцене согласованно.

7. Ритмопластика Игры на развитие двигательных способностей:

«Снеговик», «Баба Яга», «Медведи в клетке». Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Ноябрь – Декабрь

1. Основы театральной культуры.

Беседы о театральной терминологии. Беседы «Что такое этюд?»
Знакомить детей с театральной терминологией, с понятием «эюд»

2. Техника речи.

Упражнение на опору дыхания: «Эхо», «Гудок», «Свеча». Упражнение на раскрытие рта с произношением звуков: И-э-а-о-у

Упражнение на вытягивание губ: «Хоботок» Игра: «Птичий двор»
Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.

3. Эмоционально-образное развитие.

Упражнение «Со штангой». Игра: «День рождения», «Угадай, что я делаю» Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно. Развивать память, воображение.

4. Театрализованные этюды. Этюды на основные эмоции: Радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

5. Основы кукловодства.

«Репка», «Теремок», «Колосок». Познакомить с театром масок, которые можно использовать для драматизации и творческих ролевых игр.

6. Стихотворение «Непослушная кукла» Валентин Берестов.

Познакомить детей со стихотворением, разучивание текста. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Вызвать интерес к ряженью, побуждать активно включаться в игру. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учить действовать на сцене согласованно.

7. Ритмопластика.

Игры на развитие двигательных способностей. Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.

Январь – Февраль

1. Основы театральной культуры.

Беседа о театре, о театрализованной игре, о творчестве С. Я. Маршака
Развивать интерес детей к сценическому искусству, воображение.
Познакомить с творчеством С. Я. Маршака.

2. Техника речи.

Упражнение на опору дыхания: «Насос». Упражнение на дикцию: «За-за-за, вот идет коза», «Заяц, заяц, чем ты занят?», «Как у бабушки козел». Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

3. Эмоционально-образное развитие.

Театральная игра: «Любитель рыболов», «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие». Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами, фантазию; умение оправдывать свое поведение.

4. Театрализованные этюды.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть. Игры: «Король», «Морское путешествие». Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.

5. Основы кукловодства.

«Колобок», «Кот, петух да лиса», «Три медведя». Познакомить с приемами кукловодства настольного театра (игрушек).

6. Сказка: «Красная шапочка»

Познакомить детей со сказкой, обращать внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, работать над голосом. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.

7. Ритмопластика.

Игры: «Конкурс лентяев», «Гипнотизер». Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Март – Апрель – Май

1. Основы театральной культуры. Беседы.

2. Техника речи.

Упражнение на опору дыхания: «Насос», «Спать хочется»

Упражнение на дикцию:

Работа над пословицами и поговорками.

Упражнение на гласные и согласные: «Шутка». Игра: «Ворона».

Продолжить совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание.

Работа над звуками «Р», «С»

3. Эмоционально-образное развитие.

Театральная игра: «Метелица», «Карусель», «Сам себе режиссер», «Цирковое представление». Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.

4. Основы кукловождения.

«Заюшкина избушка», «Теремок». Познакомить с приемами кукловождения настольного театра (пластилиновых игрушек).

5. Сказка: «Кто сказал мяу?»

Учить работать с импровизацией текста эпизодов, сценическим воплощением пьесы; развивать воображение, фантазию, детей.

6. Ритмопластика.

Упражнения: «Ритмический этюд», «Волна»

Упражнения на внимание и координацию.

Игры: «Считалочка». Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом, гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее	В том числе
---	-----------------------------	-------	-------------

п/п		кол-во часов	теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	8	2	6
2	Основы театральной культуры	6	2	4
3	Культура и техника речи	8	2	6
4	Художественная литература	4	4	-
5	Ритмопластика, этюды	6	-	6
6	Работа над спектаклем	10	-	10
7	Коммуникативные игры	2	-	2
8	Физкультминутки, динамические паузы	4	-	4
9	Релаксация	2	-	2
10	Электронные средства обучения	4	4	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	2	-	2
12	Развлечения, спектакль	12	-	12
13	Диагностика	4	2	2
	Всего часов:	72	16	56

Планируемые результаты по театрализованной деятельности детей

(1 год обучения)

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ:

- ✓ повышение интереса у детей к театральному искусству;
- ✓ сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- ✓ дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- ✓ проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- ✓ умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- ✓ пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- ✓ могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- ✓ способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- ✓ могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- ✓ умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

- иллюстрации;
- декорации;
- атрибуты;
- костюмы;
- шапочки-маски;
- пальчиковый театр;
- настольный театр;

Техническое оснащение:

- CD проигрыватель с USB выходом;
- колонки;

Список литературы

1. *Белкина, В.Н.* Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям/В.Н.Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2001.– 256с.

2. *Грибовской, А.А.* Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред.А.А. Грибовской– М:ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
3. *Доронова, Т.Н.* Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников:методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Т.Н. Доронова. – М.Просвещение, 2006. – 192с.
4. *Дубровская, Н.В.* Приглашение к творчеству/ Н.В.Дубровская. – С.-Пб. : «Детство Пресс», 2004. – 128с.
5. *Караманенко, Т.Н.* Кукольный театр – дошкольникам/ Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко.-Москва «Просвещение», 2002 г.
6. *Куревина, О.А.* Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьноговозраста/О.А. Куревина.- М., 2003.
7. *Куцакова, Л.В.* Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного,самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.- М.,2003.
8. *Ледяйкина, Е.Г., Топникова, Л.А.* Праздники для современных малышей/Е.Г. Ледяйкина Е.Г., Л.А. Топникова. - Ярославль, 2002.
9. *Маханева, М.Д.* Театральные занятия в детском саду/ М.Д. Маханева.- Москва, Творческий центр «Сфера»,2003г.
10. *Мирясова, В.И.* Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных/ В.И. Мирясова. - М., 2000.
11. *Михайлова, М.А.* Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ М.А. Михайлова.- Ярославль, 2002.
12. *Петрова, Т.Н., Сергеева, Е.А., Петрова, Е. С.* Театрализованные игры в детском саду/ Т.Н. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. - М., 2000.